

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль	Музыкальное образование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «Методика музыкального образования» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования



О. В. Рыбина

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 07.04.2025 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н. В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
15.04.2025 г.



И. А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.
Протокол от 15.04.2025 г. № 5.

Председатель



В. А. Тарасенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед. наук.
15.04.2025 г.



Н. В. Слота

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

Учебная дисциплина «Методика музыкального образования» относится к базовой части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые предшествующими дисциплинами – музыкальная литература, элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Методика музыкального образования», являются основой для изучения последующих дисциплин: аранжировка, музыкальный инструмент, интерпретация музыкальных произведений музыкознание, методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин, специальные курсы, являются основой для прохождения практик; используются при подготовке выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.3. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	Методика музыкального образования
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М7.1 Методика музыкального образования
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	5/180

1.4. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	2	4	58	–	58	64	180	экзамен
Очная, всего								

2. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

ЦЕЛЬЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ является профессиональная подготовка учителя, направленная на постижение студентами системы общих принципов, форм, и отдельных приемов. принципы обучения музыки в учебных заведениях разного типа и во вне учебной деятельности.

В соответствии с поставленной целью курс решает **следующие задачи:**

- освоение теоретических знаний в области методики музыкального воспитания дошкольников, школьников;
- формирование и развитие у студентов музыкально-педагогических навыков и умений, их закрепление в ходе практических занятий;
- формирование интереса к музыкальной работе с детьми в единстве с личной эстетической потребностью.
- освоение закономерностей развития музыкальных способностей и основ музыкально-творческой культуры детей в условиях ДОУ, школы, учреждений дополнительного образования и семьи;
- ознакомление с организационными формами музыкального воспитания и обучения в различных видах музыкально-эстетической деятельности. Вузовский курс методики является продолжением данного учебного предмета в программах музыкального училища, педагогического колледжа и колледжа искусств.

Дисциплина «Методика музыкального воспитания» относится к циклу профессиональных дисциплин.

- имея практическую направленность, предмет «методика музыкального воспитания и образования» вооружает будущего учителя музыки комплексом важнейших профессионально значимых качеств, навыков, умений, современных и классических методов и приемов работы с детьми.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

3.1. Компетенции

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных

3.1. Индикаторы компетенций

ОПК-7.1. взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.

3.2. Результаты обучения

ОПК-7.1.1. Знает: педагогическое целеполагание в области музыкального воспитания школьников;

- теоретические основы музыкального искусства;
- теорию и историю педагогики музыкального воспитания;
- содержание программ, учебников и рабочих тетрадей по музыке;

ОПК-7.1.2. Умеет: - ориентироваться в тенденциях и направлениях развития педагогики музыкального образования и воспитания;

- осуществлять подготовку к процессу обучения музыке в соответствии с образовательной программой;

- формировать духовные, нравственные ценности и патриотические убеждения учащихся, реализовать личностно ориентированный подход к образованию и развитию обучающихся с целью создания мотивации к обучению;
- анализировать психологические аспекты музыкального развития школьников;
- использовать учебники, рабочие тетради, по музыкальному воспитанию школьников;
- использовать современные технологии разучивания песен;
- проводить внеклассные музыкальные занятия с учащимися;
- анализировать музыкальные произведения;
- использовать детские музыкальные инструменты;
- обосновывать содержание, методы, формы и средства для дифференцированного подхода в музыкальном образовании школьников;
- разрабатывать содержание внеклассных и внешкольных музыкальных занятий;
- организовывать педагогический контроль за музыкальным развитием учащихся;
- устанавливать контакт с родителями учащихся, оказывать им помощь в семейном воспитании;
- выполнять научно-методическую работу, осуществлять самоанализ и самооценку педагогической деятельности;
- рационально организовывать учебный процесс по музыке с целью укрепления и сохранения здоровья школьников;
- организовывать контроль за результатами обучения и воспитания;
- организовывать самостоятельную работу и внеурочную музыкальную деятельность учащихся;

ОПК-7.1.3. Владеет: умениями и навыками, их спецификой и направленностью на становление музыкальной культуры детей, на развитие способности творческого самовыражения в искусстве (в слушании, исполнении, «сочинении» музыки).

4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы
Раздел 1. Музыкальная педагогика и психология	
Тема 1. Исторические аспекты развития музыкальной педагогики. Ведущие современные направления	Педагогика искусства: проблемы теории и практики. Педагогика искусства как путь преодоления глубинных недостатков музыкального образования. Цель, принципы, сущность педагогики искусства. Интонационный подход как основа художественной педагогики. Деятельно-творческий характер учебной деятельности в системе педагогики искусства. Проблемы педагогики искусства в контексте сосуществования технической и гуманитарной культуры. Наука и искусство как две сферы картины мира. Проблема координации рационального и эстетического способов осознания бытия. Сосуществование технической культуры в современном мире в рамках проблем педагогики искусства. Проблема баланса интеллектуального и

	эмоционально-эстетического развития в современной системе образования. Понятие музыкальной педагогики. Педагогика музыкального образования как сфера деятельности. Методология педагогики музыкального образования. Методологические принципы музыкальной педагогики: целостность, образность, ассоциативность, интонационность. Концепция художественного воспитания и значение музыкального образования. Концепция художественного образования и эстетического воспитания под ред. Б. Неменского. Методологический анализ концепции музыкального образования Д. Кабалевского. Подходы к системе общего музыкального образования в программах Ю. Алиева и Г. Ригиной. Музыкальная культура, музыкальная деятельность и музыкальное творчество как методологические парадигмы музыкального образования. Обогащающая, обучающая и развивающая педагогические технологии в пространстве концепция и программ музыкального образования. Сущность, функции, уровни и принципы анализа проблем музыкального образования. Ценностные ориентиры музыкального образования. Истоки музыкально-эстетических представлений о ценностях музыкального образования: музыкально-педагогические идеи античного мира; роль музыки в культуре средневековья. Музыкально-эстетические и музыкально-педагогические воззрения Ренессанса и Нового времени. Романтическая музыкальная эстетика и идеи музыкального образования. Музыкальные ценности XX века: авангард и массовая культура. Легкая и серьезная музыка. Значение эстетических ценностных сфер и народной, классической, авангардисткой и массовой музыки для современной культуры и образования.
Тема 2. Содержание, формы, средства, методы и дифференцированные подходы в музыкальном образовании	Содержание музыкального обучения и воспитания школьников. Характеристика элементов содержания музыкального образования. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству. Личностный характер накопления этого опыта (отношение человека к миру музыки, к себе через восприятие музыки, к другому человеку, к явлениям жизни). Развитие музыкальной эмпатии в процессе накопления данного опыта. Ведущая роль этого элемента в содержании музыкального образования. Знание о музыке как условие и средство развития музыкальной образованности учащихся, их ориентации в мире искусства, творческих проявлений в процессе формирования музыкально-познавательных способностей. Знания о содержании музыкального искусства и о музыкальном языке, их взаимосвязь. Музыкальные умения и навыки, их специфика и направленность на становление музыкальной культуры детей, на развитие способности творческого самовыражения

	в искусстве (в слушании, исполнении, «сочинении» музыки). Различные взгляды на рассматриваемый элемент музыкального образования. Умение творчески воспринимать музыку. Навыки творческого исполнения музыки, самовыражения, осваиваемые в единстве с восприятием образного содержания искусства. Умения и навыки, связанные с музыкально-познавательными процессами (слух, мышление, воображение, память и др.). Единство художественного и технологического в процессе приобретения учащимися исполнительских навыков. Направленность музыкальных умений и навыков на обогащение опыта эмоционально-ценностных отношений учащихся к музыкальному искусству. Содержание основных видов музыкальной деятельности учащихся как способов активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству.
Тема 3. Музыкальные способности, их развитие. Музыкальная одаренность и современные возможности поддержки юных талантов	Основные музыкальные способности: эмоционального переживания и различения ладовых функций – ладовое чувство, произвольного пользования слуховыми представлениями, активного (двигательного) переживания музыки, ощущения эмоциональной выразительности ее ритма, его точного воспроизведения – ритмическое чувство. Концепция Б. Теплова. Экспериментальное исследование эмоционального слуха как компонента музыкальных способностей (В. орозов). Способности и одаренность. Диагностика и развитие способностей. Онтогенез музыкальных способностей (К.Тарасова). Сенсорная основа музыкальных способностей. Сенсорное воспитание и его задачи. Способность целостного восприятия музыки (внимательное слушание и сопереживание художественного образа в его развитии) и дифференцированного (различение средств музыкальной выразительности). Исполнительские способности (чистота певческих интонаций, согласованность движений при игре на детских инструментах). Способности, проявляющиеся в творческом воображении при восприятии музыки, в песенных, музыкально-игровых, танцевальных импровизациях. Творческое воображение, внимание, вдохновение, творческая воля, чувство природы и т.д. Качественное сочетание общих и специальных способностей. Музыкальная одаренность. Возрастные этапы формирования музыкальных способностей. Структура музыкальности и возрастные уровни музыкального развития детей

Тема 4. Артпедагогика – ведущее направление педагогики развития личности. Место музыки в артпедагогической деятельности	Понятия «артпедагогика» и «арттерапия», их различия. Артпедагогическое сопровождение развития ребенка. Место музыки в артпедагогической деятельности. Музыка и умственное развитие ребенка. Музыка и психическое здоровье. Диагностика особенностей бессознательного восприятия музыки детьми (А. Торопова). Психическое воздействие музыки на состояние личности. Музыка как фактор изменения состояний сознания (на основе шкал Фишера) через расслабляющее или активизирующее воздействие. Возможности музыки в профилактике и лечении психических и соматических заболеваний. Основы музыкальной психотерапии. Опыт развития музыкотерапии в мире и в России.
Раздел 2 Музыкальное образование и воспитание детей дошкольного и школьного возраста	
Тема 5. Музыка в дошкольных образовательных учреждениях	Цели, задачи и принципы дошкольного музыкального воспитания. Методы и приемы музыкального воспитания детей. Музыкальное восприятие как основной вид деятельности. Организация слушания музыки в ДОУ. Детский репертуар и его классификация. Детский репертуар и его классификация. Ритмика и хореография в музыкальном воспитании дошкольников. Ритмика и хореография в музыкальном воспитании дошкольников. Развитие творческих способностей дошкольников. Игра на детских музыкальных инструментах. Формы организации музыкальной деятельности детей. Праздники и развлечения в детском саду. Фольклорное воспитание дошкольников. Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами музыкального искусства.
Тема 6. Музыкальное образование и воспитание школьников. Ведущие концепции музыкального образования школьников	Концепция художественного воспитания и значение музыкального образования. Концепция художественного образования и эстетического воспитания под ред. Б. Неменского. Методологический анализ концепции музыкального образования Д. Кабалева. Подходы к системе общего музыкального образования З. Кодая, К. Орфа, Ж. Жюффа. Музыкальная культура, музыкальная деятельность и музыкальное творчество как методологические парадигмы музыкального образования. Обогащающая, обучающая и развивающая педагогические технологии в пространстве концепции и программ музыкального образования. Программа по музыке, разработанная Д. Кабелевым (цель, основные задачи,

	принципы, методы). Особенности содержания обучения. Характеристика тематизма, музыкального материала. Комплексное методическое оснащение. Творческий подход к реализации программы как необходимое условие для работы по ней. Краткий обзор наиболее значимых для музыкальной педагогики как науки современных программ по музыке (Ю. Алиев, Л. Куприянова, И. Кошмина, В. Усачева, Н. Терентьева, Л. Школяр, В. Школяр. и др.).
Тема 7. Музыка в школе как предмет художественно- эстетического цикла	Урок – основная форма организации музыкального образования в школе. Специфика урока музыки как урока искусства. Драматургия урока музыки, его основная, сквозная художественно-педагогическая идея. Принципы построения занятий. Единая направленность видов деятельности урока. Разносторонняя музыкальная деятельность. Взаимосвязь различных видов учебной музыкальной деятельности школьников на уроке. Импровизационность как характерная черта занятий музыкой. Виды и типы уроков. Сущность понятия метода. Специфика методов музыкального образования, их многообразие. Характеристика методов, их групп по основанию их связи с ведущими задачами музыкального образования. Другие классификации методов музыкального образования. Методы стимулирования музыкальной деятельности. Основные формы и методы проведения уроков творческого типа. Метод как путь достижения цели и способ работы учителя и учеников. Методы побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и осуждение безобразного в окружающем мире, убеждения в процессе формирования эстетического восприятия, первоначальных проявлений вкуса, приучения, Упражнения в практических действиях, направленных на посильное преобразование детьми эстетических качеств окружающего, на совершенствование культуры своего поведения, поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям. Характеристика методов и приемов музыкального воспитания. Роль наглядно-слухового метода.

Тема 8. Внеурочная музыкально-эстетическая деятельность школьников	Основные задачи внеклассной работы. Преемственность с целью, задачами, содержанием уроков музыки. Массовые и кружковые формы организации внеклассной работы (индивидуальные и групповые). Принципы комплектования кружков и общие принципы организации занятий в них. Значение внеклассных (факультативных) музыкальных занятий в школе, в частности в старших классах. Краткая характеристика программ факультативных занятий музыкального искусства в школе.
Раздел 3 Музыка в системе дополнительного образования детей и юношества	
Тема 9. Место направлений музыкально-эстетического обучения и воспитания в различных видах учреждений дополнительного образования детей и юношества	Аспекты истории отечественного дополнительного музыкального образования. Система дополнительного музыкального образования в современной России. Цели и задачи обучения в детских музыкальных учебных заведениях дополнительного образования разных видов. Профессиональные и общеразвивающие задачи. Место музыки в школах раннего развития детей. Музыкальные кружки, Детские вокальные, хоровые, инструментальные студии. Хоровые школы. Музыкальная жизнь Домов Творчества. Музыкальные отделения Детско-юношеских центров (ДЮЦ). Детские школы искусств, Детские музыкальные школы. Спектр музыкального обучения детей в ДМШ и ДШИ. Современные подходы к профессиональному и общему музыкальному обучению.
Тема 10. Культурно-досуговая деятельность в учреждениях дополнительного образования и семье	Развлечения, их роль в нравственно-эстетическом воспитании детей. Виды и формы развлечений. Роль музыки в развлечениях. Праздники в детском саду, их значение. Виды праздников. Подготовка, организация и методика их проведения. Роль музыки на праздниках. Музыкальное воспитание в семье. Задачи музыкального воспитания в семье. Рекомендованный репертуар. Содержание и формы организации музыкального воспитания в семье. Функции и обязанности педагогов учреждений дополнительного образования в реализации задач музыкального воспитания. Планирование, организация, контроль и координация музыкально-педагогического процесса. Знания, умения, качества личности, необходимые для выполнения педагогических функций в реализации задач музыкального воспитания.

Раздел 4
Планирование работы педагога-музыканта

Тема 11. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию	Планирование работы как творчество учителя. Три перспективы планирования. Учет и оценка музыкального воспитания. Динамика музыкального развития детей. Единая направленность видов деятельности урока. Разносторонняя музыкальная деятельность – важное условие Сольфеджирование мелодий с отклонениями в тональности диатонического родства. Освоение приема сопоставления одноименных тональностей на гранях формы (через цезуру).
--	--

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3,4

Названия разделов и тем	Количество часов				
	Очная форма обучения				
	Всего	в т.ч.			
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самост. работа
Тема 1. Исторические аспекты развития музыкальной педагогики. Ведущие современные направления	6	5	6		5
Тема 2. Содержание, формы, средства, методы и дифференцированные подходы в музыкальном образовании	6	6	5		6
Тема 3. Музыкальные способности, их развитие. Музыкальная одаренность и современные возможности поддержки юных талантов	5	5	6		5
Тема 4. Артпедагогика – ведущее направление педагогики развития личности. Место музыки в артпедагогической деятельности	5	6	5		6
Итого по разделу 1	22	22	22		22
Раздел 2 Музыкальное образование и воспитание детей дошкольного и школьного возраста					

Тема 5. Музыка в дошкольных образовательных учреждениях	6	5	6		6
Тема 6. Музыка в школе как предмет художественно-эстетического цикла	5	6	5		6
Тема 7. Музыка в школе как предмет художественно-эстетического цикла	6	5	5		6
Тема 8. Внеурочная музыкально-эстетическая деятельность школьников	5	5	5		6
Итого по разделу 2	22	21	21		24
Раздел 3 Музыка в системе дополнительного образования детей и юношества					
Тема 9. Место направлений музыкально-эстетического обучения и воспитания в различных видах учреждений дополнительного образования детей и юношества	6	5	5		6
Тема 10. Культурно-досуговая деятельность в учреждениях дополнительного образования и семье	5	5	5		6
Итого по разделу 3	11	10	10		12
Раздел 4 Планирование работы педагога-музыканта					
Тема 11. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию	7	5	5		6
Итого по разделу 4	7	5	5		6
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	72	58	58		64

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контрольные вопросы Раздел 1

Тема Содержание, формы, средства, методы и дифференцированные подходы в музыкальном образовании

Вопросы к обсуждению:

1. Программная музыка.
2. Камерная инструментальная музыка.
3. Симфоническая музыка.
4. Составьте словарь терминов выразительных средств музыки.
5. Подготовьте краткое сообщение о составе симфонического оркестра.
6. Напишите краткий конспект беседы с детьми по теме «Выразительность и изобразительность в музыке».
7. Жанры вокальной музыки. Вокальные жанры инструментальной музыки. Жанр оперы.
8. Танцевальная музыка разных эпох и стилей. Жанр балета.
9. Маршевая музыка различных эпох.
10. Составьте кроссворд по теме занятия, включив в него не менее 20 слов.
11. Составьте небольшой каталог музыкальных произведений (первичные жанры), используемых в работе с детьми дошкольного возраста, для одной из возрастных групп.
12. Напишите краткий конспект беседы с детьми о жанрах музыки (песня, танец, марш).

Тема Основы теории и методики музыкального воспитания и развития детей

Вопросы к обсуждению:

1. Сущность музыкального искусства и его роль в жизни детей.
2. Основы музыкального воспитания и развития ребенка.
3. Роль смежных наук в процессе музыкального воспитания и развития ребенка.
4. Требования, предъявляемые к музыкальным произведениям для детей.
5. Цели и задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
6. Охарактеризуйте наиболее типичные особенности музыкального образа произведений.
7. Прослушайте незнакомую фортепианную пьесу, определите ее основной музыкальный образ, его эмоциональное содержание.
8. Составьте рекомендации для родителей по музыкальному воспитанию ребенка на основе знакомства с содержанием источников по теории и методике музыкального воспитания.

Тема Система музыкального воспитания и развития ребенка

Вопросы к обсуждению:

1. Система музыкально-эстетического воспитания в нашей стране.
2. Роль теории и методики музыкального воспитания в системе учебных предметов.
3. Методы научных исследований в музыкальной педагогике.
4. Средства музыкального воспитания и развития ребенка.
5. Подготовьте реферативное сообщение на темы (на выбор):
 - Дошкольный возраст, как самоценное явление вхождения ребенка в музыкальное искусство.
 - Роль музыки в эстетическом развитии детей дошкольного возраста.
 - Современное состояние дополнительного образования детей и место в нём музыкального обучения, музыкально-эстетического воспитания.
 - Виды учреждений дополнительного образования детей и юношества, обеспечивающих музыкальное обучение детей и юношества.
 - интеграция искусств в учреждениях дополнительного образования детей.
 - Чем характеризуются различные этапы исследования вопросов музыкальной педагогики?
6. Составьте план наблюдения за каким-либо музыкальным проявлением ребенка (интересы, творческие действия, качество пения, движения и т.д.). Укажите, что надо

наблюдать, в каких условиях проводить наблюдение, как фиксировать материал, какие результаты можно получить.

Тема Характеристика современных отечественных программ музыкального воспитания дошкольников

Вопросы к обсуждению:

1. Основные тенденции и принципы музыкального воспитания дошкольников, отраженные в современных отечественных программах воспитания и обучения детей.
2. Особенности содержания и структуры современных программ музыкального воспитания дошкольников.
3. Специфика подходов к решению вопросов музыкального воспитания в различных современных программах музыкального воспитания детей.
4. Подготовьте сообщение на тему (по выбору студентов):
 - Теоретические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с программой «Детство» (Под ред. Н. Вепаксы, Т. Комаровой, М. Васильевой).
 - Особенности музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с программой «Ладушки. Праздник каждый день» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.
 - Формирование основ музыкальной культуры детей в соответствии с программой «Музыкальные шедевры» О. Радыновой.
 - Роль музыки в эстетическом развитии детей дошкольного возраста в соответствии с программой «Радуга» Т. Дроновой, В. Гербовой, Т. Гризик, Л. Гусаровой, Е. Соловьевой, Л. Топорковой, С. Якобсон (Сост. Т. Дронова).
5. Проведите сравнительный анализ подходов к музыкальному воспитанию дошкольников, характерных для различных программ.

Тема Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста

Вопросы к обсуждению:

1. Проблема музыкальности в психологии и педагогике. Структура музыкальности.
2. Формирование и развитие музыкального слуха детей дошкольного возраста.
3. Чувство музыкального ритма как сенсорная способность.
4. Формирование и развитие музыкального мышления детей.
5. Развитие музыкальной памяти у дошкольников.
6. Психолого-педагогическая диагностика и развитие музыкальности детей дошкольного возраста.
7. Сформулируйте вопросы по теме занятия (не менее 10) и задайте их в группе.
8. Составьте задания для диагностики уровня развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Тема Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста

Вопросы к обсуждению:

1. Виды и особенности музыкальной деятельности детей.
2. Развитие у детей музыкального восприятия.
3. Детское музыкальное исполнительство.
4. Детское музыкальное творчество.
5. Музыкально-образовательная деятельность.
6. Подготовьте и проведите в группе тематическую игру «Музыкальная деятельность детей».
7. Подготовьте вопросы по теме занятия (не менее десяти) и задайте их в группе.
8. Подготовьтесь к контрольной работе по музыкальным инструментам:
 - семейство струнно-смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас);
 - семейство деревянно-духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот);

- семейство медно-духовых инструментов (труба, валторна, тромбон, туба);
- семейство струнно-щипковых инструментов (арфа, гитара);
- семейство ударных инструментов (мембранные, деревянные, металлические);
- семейство клавишных инструментов (клавесин, фортепиано, рояль, орган);
- русские народные инструменты.

9. Как соотносятся понятия музыкальных способностей и одаренности?

Индивидуальные контрольные задания:

Вопрос 1. Покажите связь методики музыкального воспитания с другими науками.

Вопрос 2. Раскройте принципы музыкального воспитания.

Вопрос 3. Каково назначение методики музыкального воспитания.

Вопрос 4. В чем состоит специфика предмета «музыка».

Вопрос 5. Какова цель предмета «музыка», его основные задачи

Вопрос 6. Раскройте основные требования, предъявляемые к личности учителя музыки.

Вопрос 7. Какими профессиональными умениями должен владеть учитель музыки.

Вопрос 8. Раскройте характерные особенности уроков музыки.

Вопрос 9. Охарактеризуйте основные методы музыкального воспитания.

Вопрос 10. В чем заключается творческий подход учителя при выборе и реализации методов музыкального воспитания.

Вопрос 11. Охарактеризуйте комплекс музыкальности. При каких условиях он может развиваться наиболее успешно?

Вопрос 12. Последовательность разучивания песни на школьном уроке.

Тематика курсовых работ

1. Развитие музыкальных способностей (дошкольного возраста, младшего школьного возраста, среднего, старшего – на выбор)
2. Развитие восприятия музыки.
3. Особенности детского голоса.
4. Вокально-хоровые упражнения. Развитие навыков многоголосного пения.
5. Пение без сопровождения (а cappella).
6. Сольфеджио – основа музыкальной деятельности.
7. Мелодия и ее значение в музыкальном произведении.
8. Неточное интонирование детей. Причины и методы устранения.
9. Подготовка учителя к организации музыкально-ритмической деятельности школьников на уроке.
10. Цели и задачи инструментальной деятельности.
11. Внеклассная работа по музыке. Музыкальные объединения.
12. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию.
13. Взаимодействие семьи и дошкольного учреждения в музыкальном воспитании ребенка.
14. Влияние музыкальных дидактических игр на развитие музыкально- сенсорных способностей детей дошкольного возраста.
15. Использование классической музыки в развитии музыкального восприятия дошкольников.
16. Особенности развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста.
17. Средства и методы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.
18. Фольклор как средство развития музыкальных способностей детей.
19. Развитие физических качеств школьников на музыкальных занятиях.
20. Творческое развитие детей в музыкальной деятельности.

21. Музыка как средство нравственного развития детей дошкольного и школьного возраста.
22. Формирование профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования в решении задач эстетического воспитания детей.
23. Взаимодействие педагогов и родителей как условие музыкально-эстетического развития школьников.
24. Зарубежные системы, концепции музыкального воспитания детей.
25. Система музыкального воспитания К. Орфа.
26. Принципы построения содержания музыкального воспитания школьников в современных программах.
27. Характеристика форм организации музыкальной деятельности в учреждениях дополнительного образования.
28. Методы и приемы музыкального воспитания детей школьного возраста.
29. Слушание – восприятие музыки – основной вид музыкальной деятельности ребенка, его значение. Задачи по обучению детей слушанию музыки.
30. Роль пения в музыкальном и личностном развитии детей.
31. Физиологические особенности детского голоса, его охрана.
32. Детский песенный репертуар, требования к его подбору.
33. Формирование творческой самостоятельности младших школьников на уроках музыки.
34. Система музыкального воспитания Н.А. Ветлугиной.
35. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского.
36. Характеристика программы «К вершинам музыкального искусства» по предмету «Музыкальное искусство» (сост. Манейчик М.В., Синенко-Панченко И.В., Марунич М.Ю).
37. Роль развлечений в эстетическом развитии личности дошкольника. Требования к их организации.
38. Виды культурно-досуговой деятельности. Роль и место музыки в культурно-досуговой деятельности школьников.

6.2. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ**

<i>Направление подготовки:</i>	44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование)
<i>Образовательная программа:</i>	Бакалавриат
<i>Семестр</i>	4
<i>Дисциплина</i>	Методика музыкального образования

БИЛЕТ № 1

1. Требования, предъявляемые к музыкальным произведениям для детей..
2. Использование классической музыки в развитии музыкального восприятия дошкольников.
3. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского.

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования,
протокол № 2 от «» 20... г.

Зав. кафедрой Слота Н.В.
Экзаменатор Рыбина О.В.

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

7. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

7.1. Семестр 6

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		80
Экзамен		20
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 2 ДонГУ (г. Донецк, ул. Булавина, 1). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «Дон ГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Асафьев, Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. Асафьев. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1978. – 144 с.
2. Гогоберидзе А. Г. Г Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 320 с. <https://cloud.mail.ru/public/8FR6/ybTQkFWku>
3. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей мл. возраста: учеб. пособие / А.Н. Зими́на. – М.: Музыка, 2010. – 312 с. <https://cloud.mail.ru/public/9GaP/rLEf9gwTK>
4. Музыка и развлечение в детском саду. Для детей 5-7 лет / сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская. – М. : Музыка, 1976. – 80 с.
5. Яфальян, А.Ф. Теория и методика музыкального образования в начальной школе: учеб. пособие для пед. ВУЗов / А.Ф. Яфальян. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008. – 380 с.: ил.

Дополнительная:

1. Матвеева, Л. В. Музыкальное воспитание и образование ребенка в современной российской семье: монография / Л. В. Матвеева. – Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2010. – 258 с.
2. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. Е. Огороднов. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 224 с.
3. Тагильцева Н. Г. Эстетическое воспитание обучающихся: учеб. пособие для студ. высших учебных заведений / Н. Г. Тагильцева. – Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2010. – 142 с.
4. Турлянский, С. Сказочная карусель: песни для детей / С. Турлянский. – Донецк, 1991. – 30 с. 1 шт.
5. Хентова, С.М. Молодёжи о музыке: популярные очерки / С.М. Хентова. – Киев: «Музична Україна», 1989. – 350с.

Периодическая:

1. Журнал «Учитель музыки» – <https://issuu.com/kabalevsky>
2. Интернет-журнал «Эйдос», рубрика «Методика в школе» – <http://www.eidos.ru/journal/index.htm>
3. Научно-методический журнал «Музыкальная психология и психотерапия» – <http://music-health.ru/music-phsyhologiya/>
4. Научно-методический журнал «Искусство в школе» – <http://art-in-school.narod.ru/0511.htm>

Информационное обеспечение дисциплины

Электронные ресурсы (для эл. б-ки)

1. Бодина Е. О музыкально-ритмическом воспитании учащихся [Электронный ресурс] http://art.1september.ru/view_article.php?ID=200801809

2. Вишневская С. О. Использование ИКТ в образовательной деятельности на уроках по предмету «Музыка» [Электронный ресурс]. <http://www.eidos.ru/journal/methods.htm2008/0404>
3. Ехлакова И. Н. Игра как средство музыкально-творческого развития младших школьников [Электронный ресурс] <http://www.eidos.ru/journal/methods.htm2012/0329-03>
4. Иванюк Н. Ю. Хоровое сольфеджио на занятиях по хору в начальной школе [Электронный ресурс]. <http://www.eidos.ru/journal/methods.htm2011/0930-02>
5. Кособок М. Поющая школа : Из опыта работы учителя музыки [Электронный ресурс] <http://art.1september.ru/article.php?ID=200700605>
6. Пикалова В. Ю. Творческое использование информационно–коммуникационных технологий на уроках музыки [Электронный ресурс]. <http://www.eidos.ru/journal/methods.htm2011/0325-01>
7. Скуратова О. Нетрадиционный урок [Электронный ресурс]. http://art.1september.ru/view_article.php?ID=200802103
8. Словарь музыкальных терминов [Электронный ресурс] <http://muzyka.net.ru>
9. Словарь терминов искусства [Электронный ресурс] <http://artdic.ru/index.htm>

Нотные ресурсы

<http://www.notarhiv.ru/> - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

<http://nlib.org.ua/> - Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

<http://roisman.narod.ru/> - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.

<http://www.free-scores.com> - Бесплатный нотный архив, большой каталог ссылок на другие архивы. Англоязычный сайт.

<http://www.melody.ru/styles/klassika/note/> - Разделы сайта: классика, романсы, джаз, другая музыка.

<http://www.russianplanet.ru/music/index.htm> - Песни в сопровождении фортепиано. Ноты для фортепиано и тексты старинных русских романсов, популярных песен советского периода, старинных французских, неаполитанских и испанских песен.

<http://rubinshtein.ru/index.htm> - Нотный архив Детской музыкальной школы имени Николая Григорьевича Рубинштейна.

<http://classon.ru/> - Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

11. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)

2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).